# Эстетика фильма «Матрица»

*«Матрица» — научно-фантастический боевик, снятый братьями Вачовски. Фильм изображает будущее, в котором реальность, существующая для большинства людей, есть в действительности симуляция типа «мозг в колбе», созданная разумными машинами, чтобы подчинить и усмирить человеческое население, в то время как тепло и электрическая активность их тел используются машинами в качестве источника энергии.*

Безусловно, фильм «Матрица» стал культовым как для зрителей, так и для всей киноиндустрии в целом. И если с философией фильма всё более-менее ясно (человек внутри системы; иллюзорность происходящего вокруг; антиутопическое будущее), то с эстетикой не так всё просто. Однако, явно заметно, что братья Вачовски вдохновлялись культурой киберпанка.

Главное впечатление от фильма производит его эстетика, а не философская составляющая. Зрителям в первую очередь запоминаются длинные чёрные кожаные плащи, чёрные и зеркальные непрозрачные очки, удивительная гибкость главных героев и, конечно же, полёты и выстрелы в замедленной съёмке. Скорее всего, братья Вачовски хотели что-то сказать зрителю этим фильмом, но то, как они это сделали, вызывает особый восторг.

Начало матрицы — это уже эстетический взрыв для неподготовленного зрителя. Зелёные буквы на чёрном фоне — символ чего-то загадочного, того, что понятно только «избранным». Именно они и являются этаким «введением в киберпанк «Матрицы».

Его мы и наблюдаем дальше — антиутопический мир, в котором информационные технологии и кибернетика сочетаются с упадком общества, а в данном случае и вовсе с кардинальными его переменами — машины выращивают людей. Мир, который пронизан незримыми щупальцами компьютерной сети.

Однако, киберпанк «Матрицы» — это не только компьютеры. Это и замызганные, разбитые комнаты в полуразваленных зданиях, ведь киберпанк (ибо «панк») не обходится без эстетики отвратительного. Если вспомнить «Навуходоносор», то его экипаж одет неопрятно — дырявые свитера и нелицеприятные головные уборы, что характерно для панка. Ещё одна панковская часть в этой картине — это тот факт, что в фильме нет ни единой сцены, в которой главные герои принимают душ или хотя бы умываются.

Эстетика отвратительного пронизывает всю первую часть трилогии. Хотя во второй и третьей частях братья местами пытаются уйти от этого, она так или иначе сохраняется и в них. Отвратительного очень много. Так, например, в самом начале фильма Нео, как и все остальные жители, погружён в капсулу, наполненную мерзким желе, а к капсуле подключены трубки, соединяющие Нео и систему, решая за него исход этой неравной битвы. Да и дальше от эстетики панка авторы не отходят, ведь выбор таблетки происходит в квартире с голыми обшарпанными стенами, а весь город выглядит так, будто он уже не первый век в глубоком упадке.

Однако не стоит забывать и о технологической составляющей. Весь сюжет выстраивается, как и принято в этом жанре, на противостоянии машин и людей, на попытках человека обмануть систему, тем самым сломав её тиранию. Фактически именно кибернетическая составляющая сделала этот фильм культовым среди специалистов, связанных с информационными технологиями.

Культовость фильма среди ИТ-специалистов связана также с тем, что главные герои — это маргиналы, живущие отдельно от общества. Они не такие как все. А во времена выпуска фильма, ИТ-специалисты были именно такими — одиночками, знающими что-то, что никому более не известно (да и не нужно), смотрящими с надеждой в будущее. Им, как никому другому, была понятна атмосфера и эстетика фильма.

Безусловно, «Матрица» — это фильм, который ещё долгое время будет оставаться примером классического киберпанка. Переплетение эстетики отвратительного и эстетики информационных технологий — это то, что легло в основу всей картины и продолжает будоражить умы по сей день.